

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Донская школа № 2»

Рассмотрена
Руководитель МО

 Селезнев С.П.
(подпись) (ФИО)

Протокол от 29.08.22г. №1

Согласована
Зам. директора по УВР

 Иванов С. Н.
(подпись) (ФИО)

29.08.2022г.

Утверждаю
И.о. директора ГОУ ТО

«Донская школа № 2»
 Шалимов Е.А.
(подпись) (ФИО)

Приказ от 29.08.2022 № 01-04/44



Рабочая программа

по предмету: Литература

класс: 10
Количество часов на год: 105
Количество часов в неделю: 3

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол от 29.08.2022 № 1

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы для среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), «Литература. Методические рекомендации 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2017 г. и рассчитана на преподавание по учебнику Н. М. Свириной, С. В. Фёдорова, М. Ю. Обуховой и др. «Литература. 10 класс. В 2 частях», Просвещение, Москва 2019 год, который рекомендован Минобрнауки РФ и входит в перечень учебников РФ на 2022- 2023 учебный год.

Разработал
учитель русского языка и литературы

Можаев А.В.

г. Донской
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы среднего образования.

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение видеть подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе

Поскольку учитель в планировании и осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности, большую роль приобретают личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Планируемые метапредметные результаты:

Ученик научится:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной ранее целью;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Планируемые предметные результаты:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или

создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и т. д.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети «Интернет»;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Ученик на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и т. д.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях,

- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,

литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети «Интернет»;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX- XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 КЛАСС

Ученик должен

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять;
- себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Календарно – тематическое планирование

№ п.п.	дата		Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	примечания
	По плану	По факту				
			Модуль «Литературные портреты»	1		
1			«Разные лица»			
			Модуль «Поэзия “чистого искусства”»	7		
			Теоретико-литературный блок «Творчество Ф.И. Тютчева»	4		
2			Творческий путь поэта			
3			Философская лирика Ф.И. Тютчева			
4			Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева			
5			Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева			
			Теоретико-литературный блок «Творчество А. А. Фета»	3		
6			Личность А.А. Фета. Жизненный путь. Время. Искусство. Поэт.			
7			Фет о назначении поэта и поэзии. Фет о любви.			
8			О художественном своеобразии поэтического мира Фета.			
			Модуль «Поэзия гражданского долга»	7+1 РР		
			Теоретико-литературный блок «Творчество Н.А. Некрасова»	7+1 РР		
9			«Я лиру посвятил народу своему...»			
10-11			«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».			
12			«Народ освобожден, но счастлив ли народ?»			
13			«Ты проснёшься ль, исполненный сил?»			
14-15			Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
16			Урок развития речи. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.			
			Модуль «Драматургия XIX века»	6		
			Историко-литературный блок «Творчество А.Н. Островского»	6		
17			А.Н. Островский. Служение России и театру			
18			Город Калинов и Катерина.			
19			Гроза Катерины.			
20			Развязка драмы - трагедия в городе Калинове?			
21			Критика о драме А.Н. Островского «Гроза».			
22			Драма «Бесприданница» - возврат к			

			теме.			
			Модуль «Реалистическая проза XIX века»	68		
			Историко-литературный блок «Творчество И. А. Гончарова»	6 + 2 РР		
23			И.А. Гончаров и его главный роман.			
24			Жизненное пространство Обломова.			
25			Штольц - антипод Обломова?			
26			Тема любви в романе: Обломов, Ольга и «Casta diva».			
27			Обломов и Агафья Пшеницына.			
28			Критики о романе Гончарова «Обломов».			
29			Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов».			
30			Классное сочинение.			
			Историко-литературный блок «Творчество И.С. Тургенева»	8		
31			Личность И.С. Тургенева.			
32			Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста.			
33			Письменный анализ пейзажа.			
34			Влюблённый нигилист (+1 ч при углублённом изучении).			
35			Нигилист и рыцарский дух.			
36			Одиночество и смерть нигилиста.			
37			Проблема взаимоотношений поколений.			
38			Художественный мир тургеневского романа (при углублённом изучении)			
			Историко-литературный блок «Творчество Ф.М. Достоевского»	13 + 3		
39			История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции.	РР		
40			История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции.			
41-42			Петербург Достоевского.			
43			Раскольников в мире «униженных и оскорблённых».			
44			«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку...» (Преступление и наказание в романе.)			
45			«Право на убийство» (Теория Раскольникова в романе.)			
46			РР. Комплексный анализ эпизода.			
47-48			Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов.			
49			«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то не сумел рассчитать» (Порфирий Петрович и Раскольников в романе).			
50			«Сонечка, вечная Сонечка.» (Образ			

			Сони Мармеладовой в романе.)			
51-52			Теория Раскольникова и её развенчание. Киноклуб.			
53-54			Классное сочинение			
			Историко-литературный блок «Творчество Л.Н. Толстого»	16 + 2 РР		
55			Истоки личности и судьба.			
56			Человек и смысл жизни в потоке времени.			
57			Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».			
58			Человек в мире и войне.			
59			Земля и высокое небо.			
60			Нельзя остановить жизнь.			
61			Испытание.			
62			Личность и история.			
63			Бородинское сражение.			
64-65			Война и люди. Мысль народная в романе.			
66-67			Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле.			
68			Всё хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа			
69-70			Подведем итоги. Л.Н. Толстой - целый мир.			
71-72			Подготовка и проведение сочинения.			
			Историко-литературный блок «Творчество Н.С. Лескова»	4 + 1 ВЧ		
73			Духовно-нравственные искания и основные темы произведений Н.С. Лескова.			
74			Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник».			
75			Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Голован».			
76			Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках.			
77			Урок внеклассного чтения. «Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX-XX веков. (Образы праведников в рассказах А. Солженицына, В. Шукшина, В. Пьецуха.).			
			Историко-литературный блок «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»	4		
78			Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
79			Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина:			

			особенности формы и содержания.			
80			«История одного города»: народ и власть.			
81			Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
			Историко-литературный блок «Творчество А.П. Чехова»	9		
82			А.П. Чехов. Образ писателя. Комическое у Чехова.			
83			Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества.			
84			Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч».			
85			«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Понятие «футлярности жизни». Рассказчики и автор.			
86			А.П. Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе.			
87			Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишнёвый сад».			
88			Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова.			
89			Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии.			
90			Зачётная работа по творчеству Чехова. (Вариант - мастерская построения знаний и творческого письма «Скучная история».)			
			Модуль «Зарубежная литература XIX века. Реализм»	6		
			Историко-литературный блок «Творчество Оноре де Бальзака»	2		
91			Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. «Человеческая комедия».			
92			Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».			
			Историко-литературный блок «Творчество Стендаля»	2		
93			Психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Портрет «нового героя».			
94			«Красное и чёрное» Жульена Сореля.			
			Историко-литературный блок «Творчество Ч. Диккенса»	2		
95			«Неподражаемый» Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды». Большие Надежды Филиппа Пиррипа.			
96			Возвращение Пипа. Лондон Диккенса. «Русский Диккенс».			

			Модуль «Герой времени»	1		
97			Россия 50-60-х гг. XIX века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература.			
			Модуль «Их сдружила музыка»	2		
98-99			Роль образа музыки в литературном произведении. Музыка - признак счастья.			
			Модуль «Современная русская литература: знакомство»	4 ВЧ		
100			Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества.			
101			Война как воплощение социального хаоса. Человек на чеченской войне. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный», роман З. Прилепина «Патологии».			
102			Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич».			
103			Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.			
			Модуль «Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство»	2 ВЧ		
104			Наивно или серьёзно? Эрленд Лу «Наивно. Супер», Давид Гроссман «С кем бы побегать».			
105			Литература и жизнь: факты и обобщения. Документальный роман Грега Мортенсона «Три чашки чая». Обобщение темы.			

Всего 105 ч