



**Государственное общеобразовательное учреждение
Тульской области «Донская школа №2»**

Рассмотрена
Руководитель МО


С.П. Селезнев
(подпись) (ФИО)

Протокол от 29.08.2022 г. № 1

Согласована
Зам. директора по УВР


С.Н. Иванов
(подпись) (ФИО)

29.08.2022 г.

Утверждаю
Директор ГОУ ТО
«Донская школа № 2»


Е.А. Шалимов
(подпись) (ФИО)

Приказ от 29.08.2022 г. № 01-04/78



Рабочая программа

по предмету: Литература

класс: 9

Количество часов на год: 68

Количество часов в неделю: 2

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол от 29.08.2022 г. № 1

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе примерной программы под редакцией В. Ф. Чертова. «Литература». 5-9 классы – М., «Просвещение», 2022 г. в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования и рассчитана на преподавание по учебнику «Литература. 9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. В. Ф. Чертова, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, и др.; под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2022 г., который рекомендован Минобрнауки РФ и входит в перечень учебников РФ на 2022 - 2023 учебный год.

Разработал
учитель русского языка и литературы
Можяев А. В.

г. Донской
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования для 5-9 классов, составитель В. Ф. Чертова, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» В. Ф. Чертова; работа ведется по авторской программе В. Ф. Чертова, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 9 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 9 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 9 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

По учебному плану школы на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 9 классе отведено 68 часа в год, 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч)

Шедевры русской литературы.

Древнерусская литература (5ч)

«Задонщина» - памятник древнерусской литературы.

О древнерусской литературе.

«Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».
Сочинение №1 по произведению «Слово о полку Игореве».

Литература 18 века (8ч)

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В. Ломоносов: Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В. Ломоносова.

Г.Р. Державин, В.А. Жуковский: Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р. Державина. Прославление героизма казаков в лирике Г.Р. Державина, В.А. Жуковского.

«Недоросль» Д.И. Фонвизин: Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И. Фонвизина.

Н.М. Карамзин: Художественное повествование в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.

Литература 19 века (46ч)

А.С. Грибоедов: Личность и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение №2 по комедии «Горе от ума».

И.С. Никитин, А.Н. Майков: Изображение донской природы в лирике А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова.

В.А. Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

А.С. Пушкин: Жизнь и судьба А.С. Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет.

История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».

Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С. Пушкина. Онегин и Ленский.

Сравнительная характеристика образов. Сочинение №3 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Донские критики о А.С. Пушкине: В.Л. Моложавенко «Донские были». Донские

критики о А.С. Пушкине: И.А. Балашова «Пушкин в Ростове- на-Дону»...

М.Ю. Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.

Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю. Лермонтова. Социально-

психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в

системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни

Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Сочинение №4 по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение №5 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Ф.Д. Крюков: Станичный быт в повести Ф.Д. Крюкова «Казачка». Образ главной героини в изображении Ф.Д. Крюкова.

Ф.И. Тютчев: Лирика природы Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.

А.В. Тuroверов, А.А. Леонов: Обращение к истории в лирике донских поэтов А.А. Леонова, А.В. Туроверова.

И.С. Тургенев: Краткая биография И.С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С. Тургенева.

Г.Ф. Шолохов-Синявский: Мир детства в повести Г.Ф. Шолохова-Синявского «Казачья бурса».

Л.Н. Толстой: Творческий путь Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести. Донские критики о Л.Н. Толстом: А.А. Айрумян «На земле войска Донского».

А.П. Чехов: Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Человека в футляре». Художественная деталь в повести «Человек в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре». Тестовый контроль по творчеству А.П. Чехова. Донские критики о А.П. Чехове: В.Д. Седегов «Родной край в произведениях А.П. Чехова».

Литература 20 века (24ч)

О русской литературе 20 века.

И.А. Бунин: Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М. Горький: Автобиографическая трилогия М. Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

В.Ф. Панова: Изображение послевоенного времени в повести В.Ф. Пановой «Сережа». Герой повести и его жизнь. Психологическая эволюция души главного героя в повести В.Ф. Пановой.

А.А. Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А. Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А. Блока.

А.А. Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А. Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А. Ахматовой.

С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

Н.Н. Тuroверов, Н.Н. Воробьев: Донская история в лирике Н.Н. Тuroверова, Н.Н. Воробьева. Восприятие, истолкование, оценка стихов поэтов казачьего зарубежья.
В.В. Маяковский: Слово о В.В. Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А. Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А. Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А. Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т. Твардовский: Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме. Сочинение №6 «Человек на войне» (на примере произведений М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского).

А.И. Солженицын: Смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Как жаль».

Русская литература 60-90-х годов 20 века (13ч)

В.М. Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П. Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П. Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

Н.А. Суханова: Смысл названия рассказа Н.А. Сухановой «Острый серп луны».

В.Г. Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В. Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В. Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В. Вампилова. Москва и люди Москвы в лирике Б.Ш. Окуджавы.

Анализ стихотворений донских поэтов: В.С. Сидорова, Б.Н. Куликова
Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А. Евтушенко.

Поэтическое изображение современников в лирике А.А. Вознесенского.

Тестовый контроль по теме «Русская литература 60-90-х годов 20 века».

Повторение (5ч)

А.В. Калинин: Великая Отечественная война в повести А.В. Калинина «Эхо войны». Изображение главных героев в повести. Проблема гуманизма в повести А.В.

Калинина. Повторение по теме «Древнерусская литература», «Литература 18 века».

Повторение по теме «Литература 19 века». Повторение по теме «Литература 20 века».

Тестовый контроль за курс 9 класса. Итоги года. Задание на лето.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ.**

№ урока	Дата	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Домашнее задание
1.		Художественный мир литературной эпохи, направления Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	
2.		Античная литература. Общая характеристика.	1	
3.		Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила.	1	
4.		Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	
5.		Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери.	1	
6.		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	
7.		Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси.	1	
8.		Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». Образы русских князей.	1	
9.		Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1	
10.		Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	1	
11.		Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1	
12.		Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	1	
13.		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Образ Фауста.	1	
14.		Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1	
15.		Русская литература 18 века. Русская сатирическая литература 18 века.	1	
16.		Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	1	
17.		Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	1	
18.		Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1	
19.		Поэзия Дж. Г. Байрона.	1	
20.		Поэзия Э.А.По.	2	
21.		Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1	
22.		В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии	1	

		В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».		
23.		Элегия «Море»	1	
24.		Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.	1	
25.		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	
26.		Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	
27.		Этапы развития действия и кульминация, их своеобразии.	1	
28.		Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	
29.		Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	
30.		Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
31.		Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	
32.		Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	
33.		Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	
34.		А.С.Пушкин. Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	
35.		Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	
36.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1	
37.		Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1	
38.		Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
39.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
40.		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	
41.		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	

42.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	
43.		РР Подготовка к сочинению по роману.	1	
44.		РР Анализ сочинений	1	
45.		РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	1	
46.		«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	
47.		Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков.	1	
48.		Е.А.Баратынский. Д.В.Давыдов. П.А.Вяземский.	1	
49.		Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	
50.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	
51.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	
52.		Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	
53.		Печорин как представитель «портрета поколения».	1	
54.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	
55.		Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
56.		Практикум. Композиция литературного произведения.		
57.		Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов.		
58.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		
59.		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.		
60.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
61.		Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.		

62.		Ф.М.Достоевский. Бедные люди.		
63.		Русская литература XX века "Гуманистическая традиция в русской литературе XX века"		
64.		Л. А. Андреев. Рассказ "Город". В. В. Набоков. Рассказ "Рождество". Ф. К. Сологуб. Рассказ -Маленький человек".		
65.		Д. Хармс. "Елизавета Бам". Тэффи. "Взамен политики". А. Аверченко. "Корибу".		
66.		В. М. Шукшин. "Ораторский приём". Ф. А. Искандер.		
67.		Итоговый урок.		
68.		Резервный урок.		